



Dossier d' individualisation

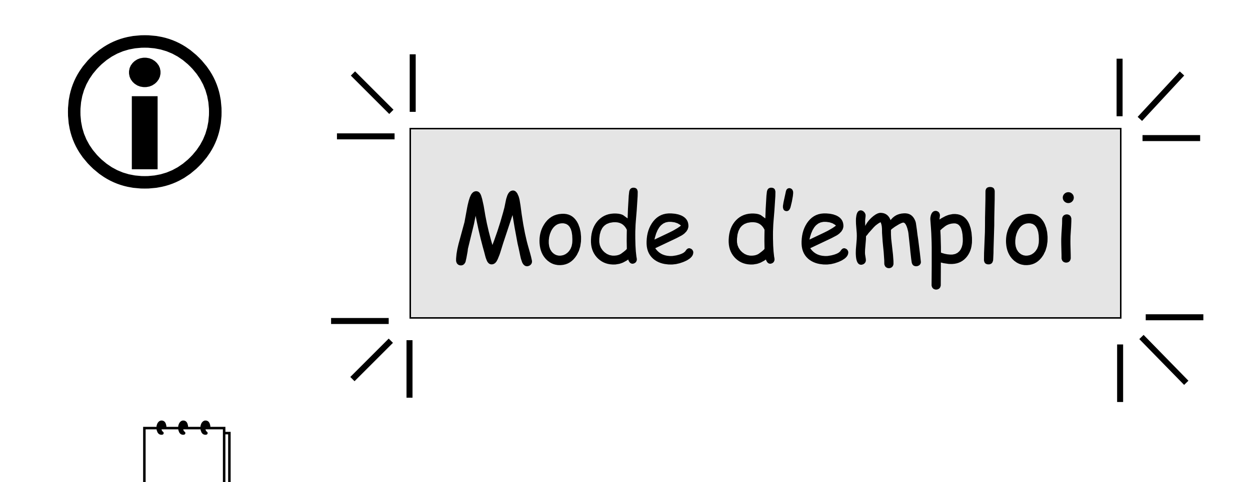
THÈME : *LES CHAMPS LEXICAUX*

Nom :____________________

Prénom :__________________

Classe :__________________

Chamb



1 – Observe puis lis attentivement la

fiche cours « accompagnement ».

2 – Vérifie si le cours est compris en travaillant la

fiche exercice « à ton tour ».

3 – S'il y a problème, reviens à la

fiche cours « accompagnement »

ou bien adresse-toi à ton enseignant.

4 – Assure-toi de l'exactitude de tes réponses en utilisant la

fiche auto-corrective.

…/…

5 – Après cet entraînement, et pour chaque objectif, réalise la

fiche d'évaluation formative.

Elle a pour but de vérifier si tu as acquis le cours. De plus, ton enseignant complètera cette vérification.

6 – En fin de module, reporte-toi à la

fiche d'évaluation sommative

qui te permettra de valider tes compétences.
Il faudra les reporter sur ta

Fiche Individuelle de Suivi (F.I.S.)

7 – En fonction de tes résultats, des *travaux supplémentaires ou complémentaires, des pistes de recherches* pourront t'être proposés.

MODULE
LES CHAMPS LEXICAUX

OBJECTIFS :

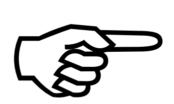
➔ N° 1 : Etre capable d'**identifier** un champs lexical.

➔ N° 2 : Etre capable d'**utiliser** un champs lexical.



Jacques AUBRY
Lucide BEAUMONT
Patrick LIMAGNE





Fiche Cours
« Accompagnement

Objectif n°1

Etre capable d' **IDENTIFIER** un champ lexical

➢ ***Regarde attentivement le <u>document A</u>, puis lis le <u>texte B.</u>***

➢ ***Effectue alors les taches suivantes.***

DOCUMENT A

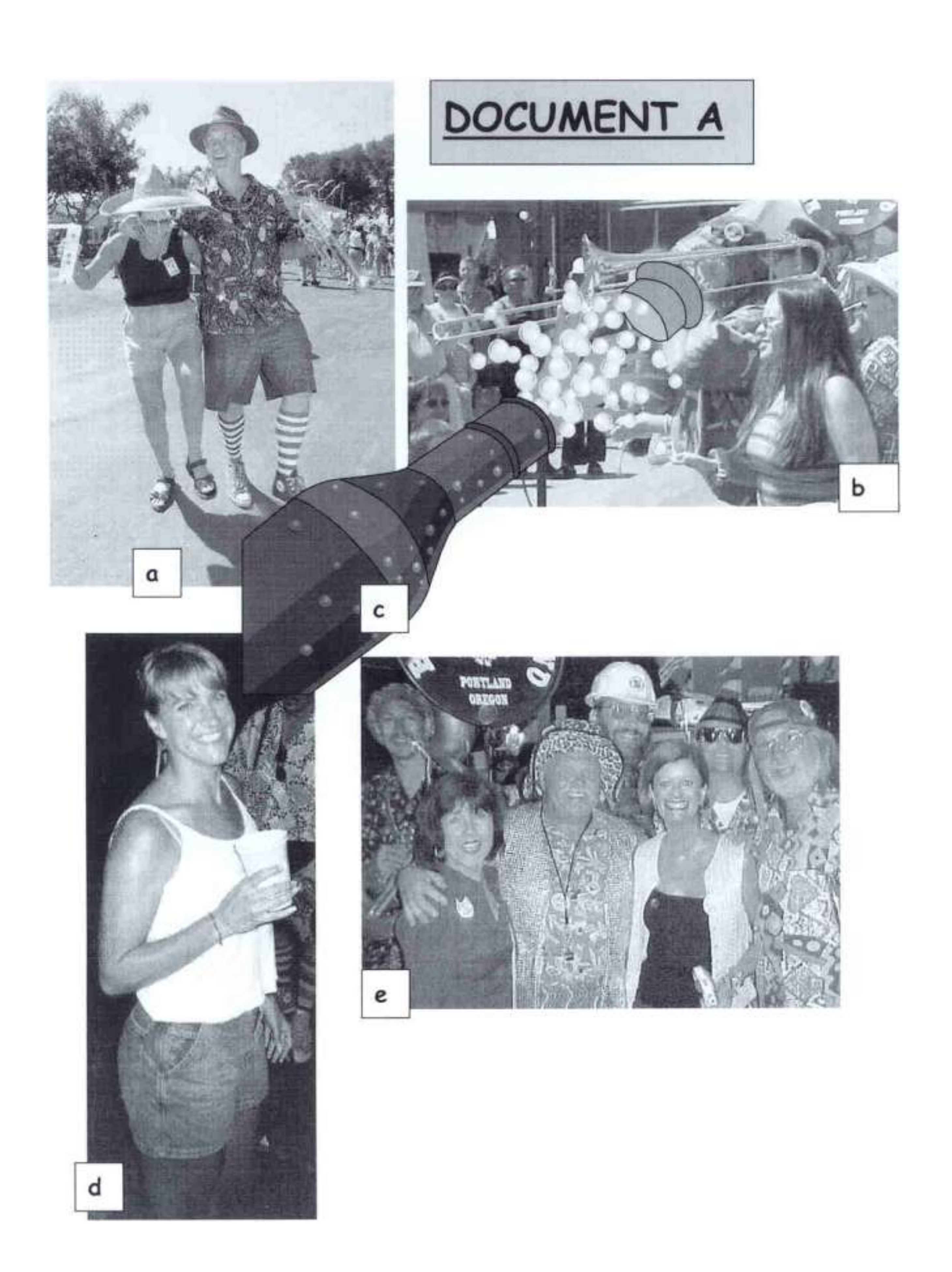
1 – Nomme (nommer signifie « donner le nom ») les éléments contenus dans chacune des images notées a, b, c, d, e.

2 – Nomme le thème commun à toutes ces photos et images.

DOCUMENT TEXTE B

1 – Nomme le thème développé dans le texte B (ce dont il parle).

2 – Relève tous les mots du texte B qui se rapportent à ce thème.


DOCUMENT A
a
b
c
d
e
PORTLAND
OREGON

DOCUMENT « Texte B »

L’hiver était rude ; le verglas changeait les allées en miroirs, les glaçons mettaient des dentelles blanches aux tables de marbre et aux fontaines. Le matin, il fallait allumer de petits réchauds sous les robinets pour obtenir un filet d’eau. Les poissons, gelés, la queue tordue, ternes et rudes comme des métaux dépolis sonnaient avec un bruit cassant de fonte pâle. Jusqu’en février, le pavillon resta lamentable, hérissé, désolé, dans son ***linceul**** de glace.

Emile Zola, *le ventre de Paris*, 1873

****Linceul :*** Drap qui entoure le corps d’un mort.



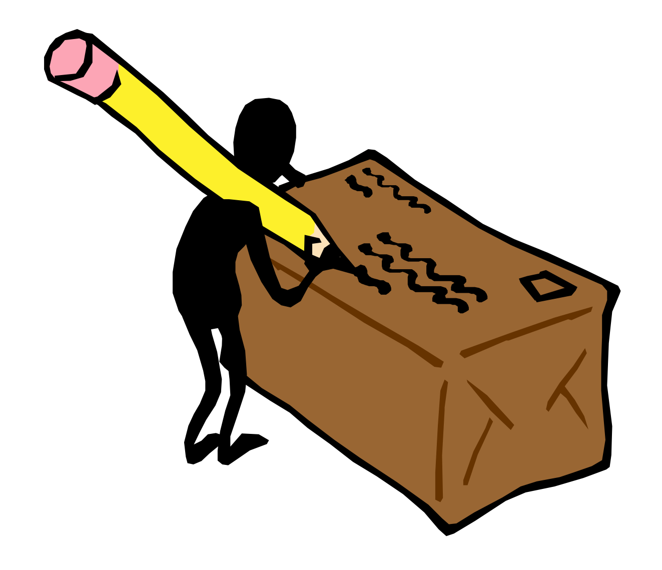


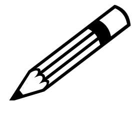


➔ **Réponses DOCUMENT A :**

➔ **Réponses DOCUMENT Texte B :**

➢ ***Propose alors une <u>définition</u> de ce qu'est un <u>champ lexical</u> à partir de tes réponses en utilisant le cadre ci-dessous :***





FICHE AUTO-CORRECTIVE

DOCUMENT A :

photo a → - deux personnes qui se tiennent
« bras dessus – bras dessous »
- habillés style « vacances »
- hilares (rient) - sont gais –

photo b → - dans la rue
- un groupe de musiciens
- des spectateurs

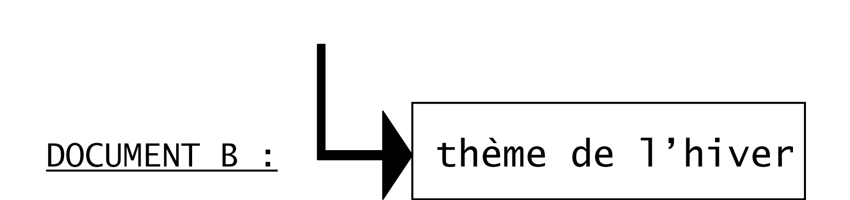
photo c → bouchon de champagne

photo d → une jeune femme qui rigole en buvant un verre

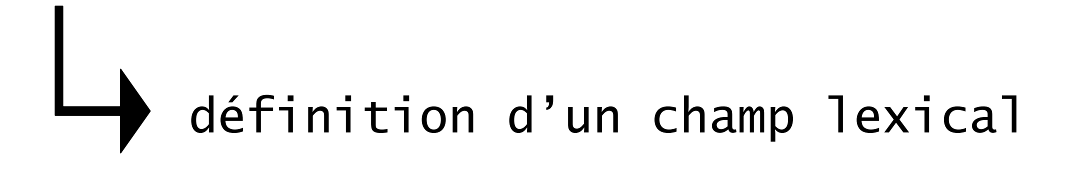
photo e → un groupe de personnes qui rient et semblent gais

thème commun
« La joie – la gaieté – la fête »

DOCUMENT B :



mots du texte se rapportant à ce thème :
« hiver – verglas – glaçons – dentelles blanches – gelés – février – linceul de glace »



C'est l'ensemble des mots et expressions qui se rapportent à la même idée, au même thème.

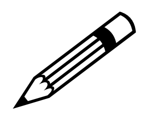
NOTE IMPORTANTE

Le premier mot d'un champ lexical contient l'idée à exprimer.

Ce mot s'appelle l'OUVERTURE.

Passe à la fiche « à ton tour »





Fiche Exercices « A ton tour »

Objectif n° 1
A ton tour…

EXERCICE 1 :

- ***Tu dois :***
  - ✓ ***Lire la liste ;***
  - ✓ ***Identifier le champ lexical, puis le nommer ;***
  - ✓ ***Vérifier la relation étroite de chaque mot avec le champ lexical ;***
  - ✓ ***Identifier le mot parasite.***

Liste 1 : nuage, pluie, vent, grêler, averse, ciel, tempête, sol, bruiner, humide, anticyclone, dépression, ondée.

Champ lexical :

Mot parasite :

Liste 2 : montagne, col, avalanche, crevasse, escalader, ravin, récif, défilé, cordée, refuge, glacier, pic.

Champ lexical :

Mot parasite :

Liste 3 : feu, crépitement, flamme, cendre, calciner, griller, silence, fumée, incandescence, chaleur, carboniser.

Champ lexical :

Mot parasite :

Liste 4 : arbre, branche, racine, bûcheron, abattre, feuillage, forestier, déboiser, capturer, bourgeonner, broussaille, émonder, hache.

Champ lexical :

Mot parasite :

EXERCICE 2 :

➢ ***Dans la liste ci-dessous se trouve un champ lexical.***

Tu dois :

- ✓ ***Noter les termes unis par une relation***
- ✓ ***Nommer le champ lexical***

Liste : billet, gare, s'entraîner, île, muscle, zoo, fièvre, dent, siècle, performance, circulation, s'échauffer, rêve, piste, songe, course, sourire, goût de l'effort, imagination, endurance, région, lettre, saison, minerais, siège.

Mots appartenant au champ lexical :

1 .... 2 .... 3 ....

4 .... 5 .... 6 ....

7 .... 8 ....

Nom de ce champ lexical :

....

EXERCICE 3 :

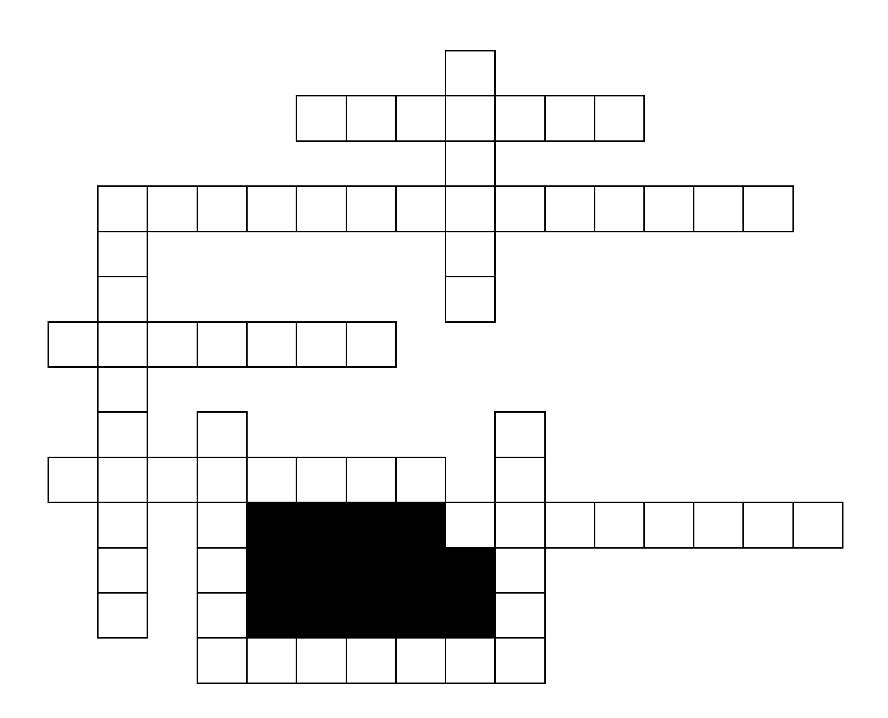
➢ ***Classe les mots de la liste dans le tableau en fonction du champ lexical auquel ils appartiennent :***

Liste : avenues, table, frère, professeur, sœur, circulation, tableau, cousins, foyer, craie, enfants, immeubles, devoirs, cités, examens, rues, parents, élève, emploi du temps, descendants, généalogie, redoublement.

Champ lexical de l'école	Champ lexical de la famille	Champ lexical de la ville

<u>EXERCICE 4 :</u>

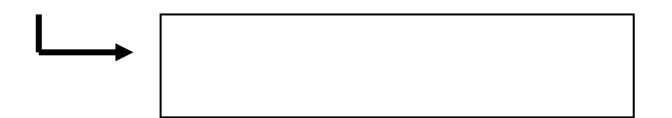
➢ ***Cherche dans la liste tous les mots qui évoquent une idée de joie et place-les dans la grille. Rejette les autres.***



divertissement	avertisseur	humeur	gaieté
hilarité	liasse	détresse	dépression
sanglot	liesse	humour	austère
comique	cocasse	sombre	mélancolique
tragique	dramatique	risible	taciturne
désopilant	désolation	glousser	désespoir

EXERCICE 5 :

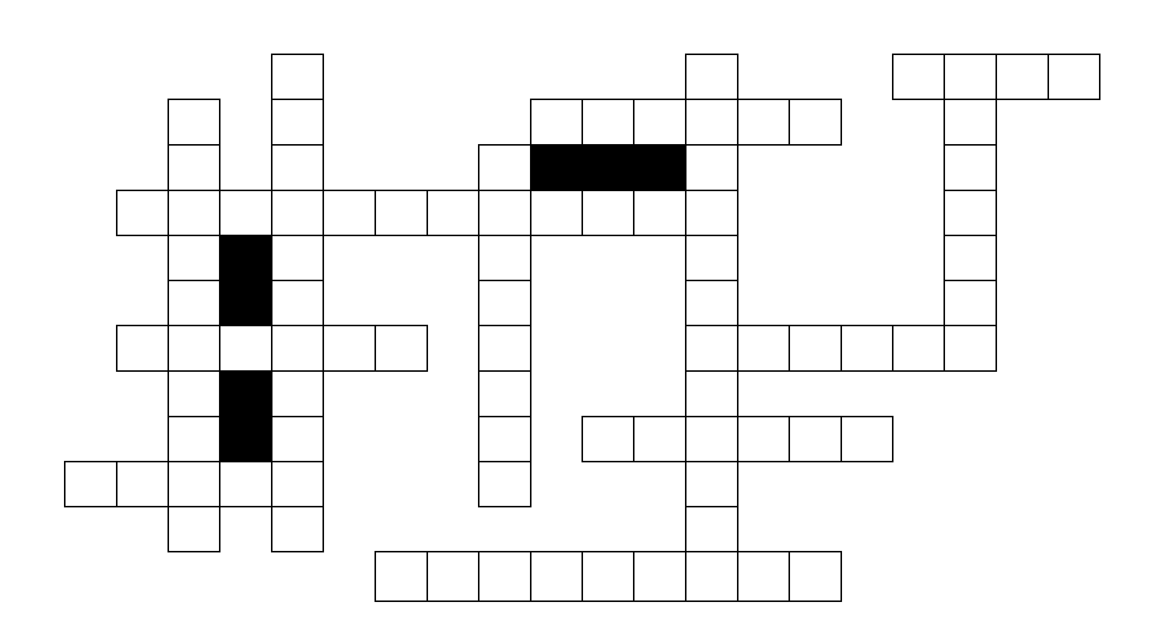
➢ ***CHERCHE** dans le texte les mots qui correspondent aux définitions, et **place-les** dans la grille de l a page suivante.*
***NOMME** alors le **CHAMP LEXICAL** de cet ensemble*

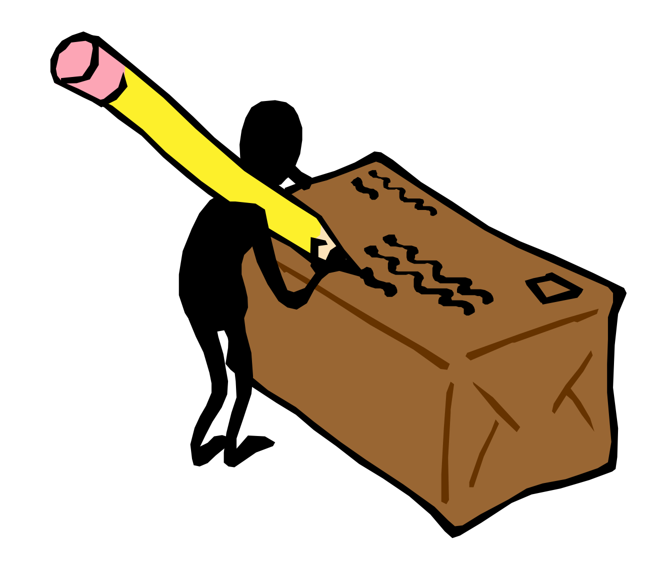


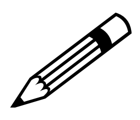
Vous êtes dans une gare, vous attendez le train, et sur le quai s'avance, manœuvrée par un seul homme, une plate-forme chargée de bagages.
A peine si l'on discerne le moteur de ce véhicule qui s'arrête, démarre, en douceur, sans grincement ni ronronnement — ni même de gaz d'échappement puisqu'il ne brûle ni essence ni gas-oil.
Ce moteur est électrique. Il puise son énergie dans des batteries d'accumulateurs. Pourquoi ne pas fabriquer toutes les voitures sur ce modèle ? dira-t-on… Il en existe déjà, mais leur vitesse maximale n'excède pas 60 kilomètres heure. Elles ne peuvent transporter que deux passagers, tant leurs batteries d'accumulateurs sont encombrantes. D'autre part, les recharger demande environ huit heures, et leur poids considérable — 300 kilogrammes environ — rend l'échange standard impossible… pour l'instant. Un projet européen est cependant à l'étude.
Certains autobus dits « bi-mode » marchent cependant déjà à l'énergie électrique : durant une partie du trajet, ils s'alimentent à la manière des trolleybus sur des lignes électrifiées tendues au-dessus de la voie qu'ils parcourent ; ils rechargent ainsi leur batterie tout en roulant, ce qui leur permet de retrouver leur autonomie lorsqu'ils quittent ces lignes.
Ces autobus, qui transportent quatre-vingts personnes environ, atteignent 60 kilomètres heure, mais en ville leur vitesse ne dépasse pas 30 kilomètres heure, ce qui est peu.
L'usage des véhicules à traction électrique est pourtant voué à un grand avenir, car il supprimera une grande partie de la pollution, un des soucis majeurs des écologistes et de la population — surtout urbaine. Mais il ne se développe que lorsqu'on sera parvenu à fabriquer des batteries d'accumulateurs à la fois puissantes et peu encombrantes.

Définitions :

— l’essence des camions (6 l.)
— trottoir le long des voies, à la gare (n. m. 4 l.)
— espace à parcourir d’un lieu à un autre
(n. m. 6 l.)
— unités de mesure des masses (n. m. pl. 11 l.)
— bougée, conduite (p. p. f. 10 l.)
— pendant (6 l.)
— pas beaucoup (5 l.)
— dépasse (v. 6 l.)
— la plus grande possible (adj. f. 8 l.)
— ceux qui sont à bord d’une voiture, d’un autobus, etc. (n. m. pl. 9 l.)
— très grand, important (adj. 12 l.)
— des villes (adj. f. 7 l.)
— qui encombrent (adj. f. pl. 12 l.)







FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 1
A ton tour…

EXERCICE 1 :

- ***Tu dois :***
  - ✓ ***Lire la liste ;***
  - ✓ ***Identifier le champ lexical, puis le nommer ;***
  - ✓ ***Vérifier la relation étroite de chaque mot avec le champ lexical ;***
  - ✓ ***Identifier le mot parasite.***

liste 1 :
Champ lexical :
- Nuage : le domaine de la météo

Mot parasite :
- Sol

liste 2 :
Champ lexical :
- Montagne : le domaine de la montagne

Mot parasite :
- Récif : (domaine maritime)

liste 3 :
Champ lexical :
- Feu

Mot parasite :
- Silence

liste 4 :
Champ lexical :
- Arbre

Mot parasite :
- Capturer

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 1
A ton tour…

EXERCICE 2 :

- ***Dans la liste ci-dessous se trouve un champ lexical.***

Tu dois :

- ✓ ***Noter les termes unis par une relation***
- ✓ ***Nommer le champ lexical***

Mot appartenant au champ lexical :

1. s'entraîner
2. muscle
3. performance
4. s'échauffer
5. piste
6. course
7. goût de l'effort
8. endurance

Nom de ce champ lexical :

L'entraînement sportif.

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 1
A ton tour…

EXERCICE 3 :

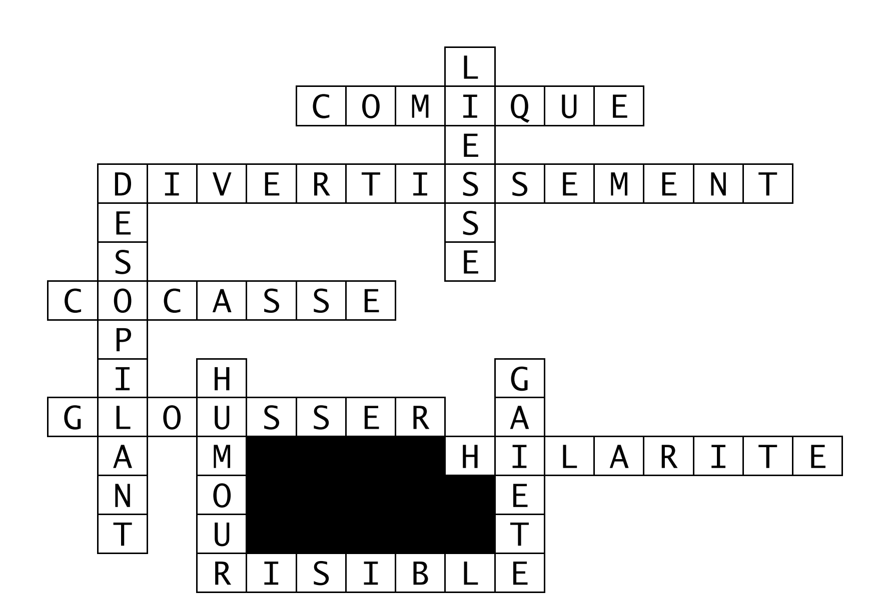
➤ ***Classe les mots de la liste dans le tableau en fonction du champ lexical auquel ils appartiennent :***

Champ lexical de l'école	Champ lexical de la famille	Champ lexical de la ville
table professeur tableau craie enfants élève emploi du temps redoublement	frère sœur cousins foyer enfants descendants généalogie	avenues circulation

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 1
A ton tour…

EXERCICE 4 :

➢ ***Cherche dans la liste tous les mots qui évoquent une idée de joie et place-les dans la grille. Rejette les autres.***



divertissement	~~avertisseur~~	~~humeur~~	gaieté
hilarité	~~liasse~~	~~détresse~~	~~dépression~~
~~sanglot~~	liesse	humour	~~austère~~
comique	cocasse	~~sombre~~	~~mélancolique~~
~~tragique~~	~~dramatique~~	risible	~~taciturne~~

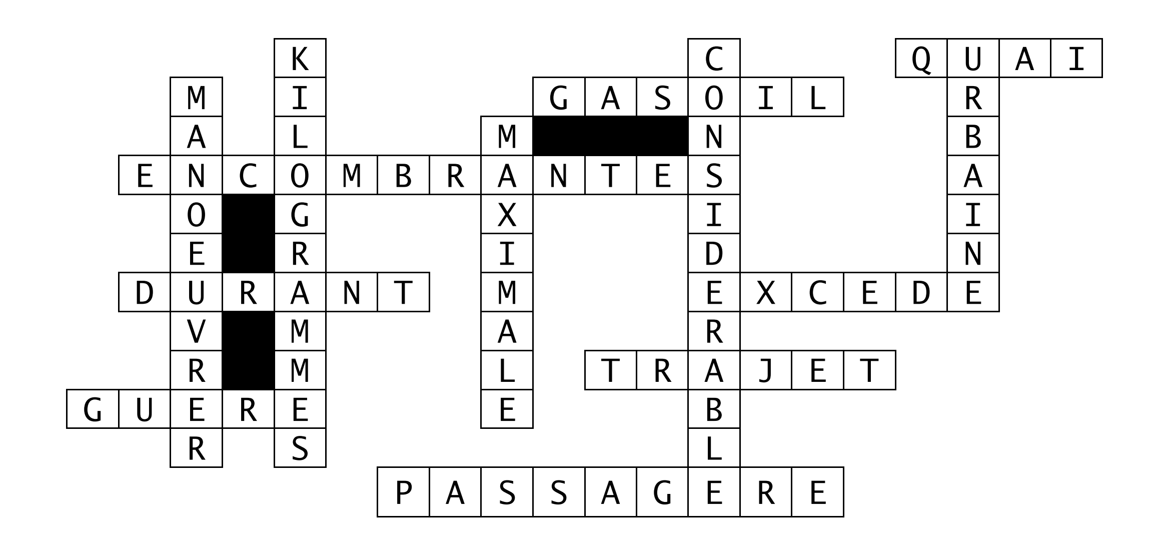
désopilant ~~désolation~~ glousser ~~désespoir~~

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 1
A ton tour…

EXERCICE 5 :

➢ ***CHERCHE*** ***dans le texte les mots qui correspondent aux définitions, et*** ***place-les*** ***dans la grille de l a page suivante.***
NOMME ***alors le*** ***CHAMP LEXICAL*** ***de cet ensemble***

CHAMP LEXICAL : Les transports







Evaluation FORMATIVE

Evaluation FORMATIVE
Objectif n° 1

EXERCICE 1 :

- ***Nomme le champ lexical dans les listes suivantes, puis explique pour chacune d'elles ce qui t'a permis de trouver.***

1 - « Nature, verdure, rivière, herbes, glaïeuls, nuage, soleil, eau, fleurs, coquelicots, cyprès, pelouse, arbres »

2 - « Bémol, portée, clé de sol, symphonie, rock, concerto, alto, soprano, blues, violon, piano, opéra »

3 - « Arôme, bouquet, émanations, parfum, empester, flairer, nez, pue, hume, embaumer »

EXERCICE 2 :

- **1 -** ***Nomme le champ lexical du texte ci-dessous.***
  2 - ***Trouve les parasites.***
  3 - ***Explique comment tu les as identifiés en rédigeant ta réponse.***

« L'amour de Mélanie pour ses enfants est parfois excessif. Elle les rejette souvent. Ils sont ses « grands bonheurs » comme elle aime à le dire. Son mari exprime les mêmes sentiments. Il ressent ce frisson dans le dos dès qu'il évoque l'image de ses trois garçons qui se conduisent comme des voyous. Ainsi mère, père et enfants sont unis par la même affection »



FEUILLE REPONSE

Conditions et Exigences
Evaluation FORMATIVE N°1

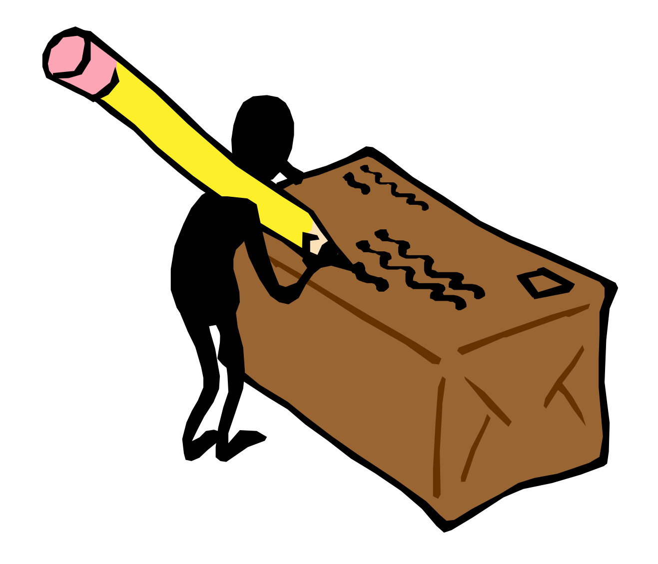
Exercice 1 :

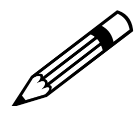
- ✓ Nomme le champ lexical :
  C 11 → …… / 3 pts
- ✓ Nomme ce qui a permis de le trouver :
  C 11 → …… / 3 pts

Exercice 2 :

- ✓ Nomme le champ lexical :
  C 11 → …… / 1 pt
- ✓ Trouve les parasites :
  C 11 → …… / 2 pts
- ✓ Rédige ta réponse :
  β 112 → …… / 1 pt

Total ………/ 10





FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 1

EXERCICE 1 :

➢ ***Nomme le champ lexical dans les listes suivantes, puis explique pour chacune d'elles ce qui t'a permis de trouver.***

1 - Champ lexical de la nature.
« Nature » est le mot d'ouverture de la liste.

2 - Champ lexical de la musique.
« Bémol » exprime cette idée.

3 - Champ lexical de l'odeur.
« Arôme » exprime cette idée.

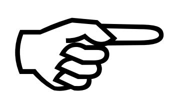
EXERCICE 2 :

➢ **1 -** ***Nomme le champ lexical du texte ci-dessous.***
2 - ***Trouve les parasites.***
3 - ***Explique comment tu les as identifiés en rédigeant ta réponse.***

1 - Champ lexical de l'amour.

2 - Les parasites dans le texte sont « rejette » et « voyous ».





Fiche Cours
« Accompagnement »

Objectif n°2

Etre capable d' **UTILISER** un champ lexical

Un champ lexical met en évidence une idée.

Dans un texte, rechercher les champs lexicaux permet donc de retrouver les idées qu’il exprime.

➢ *Lis le texte ci-dessous.*

Alors je m’aperçus tout à coup que les becs de gaz étaient éteints. Je sais qu’on les supprime de bonne heure, avant le jour, en cette saison, par économie ; mais le jour était encore loin, si loin de paraître !

« Allons aux Halles, pensais-je, là au moins je trouverai la vie. » Je me mis en route, mais je n’y voyais même pas pour m’y conduire. J’avançais lentement, comme on fait dans un bois, reconnaissant les rues en les comptant.

Devant le Crédit Lyonnais, un chien grogna. Je tournai par la rue de Grammont, je me perdis ; j’errai puis je reconnus la Bourse aux grilles de fer qui l’entourent. Paris entier dormait d’un sommeil profond, effrayant. Au loin pourtant, un fiacre roulait, un seul fiacre, celui peut-être qui avait passé devant moi tout à l’heure. Je cherchais à le joindre, allant vers le bruit de ses roues, à travers les rues solitaires et noires, noires comme la mort.

Je me perdis encore. Où étais-je ? Quelle folie d’éteindre si tôt le gaz ! Pas un passant, pas un attardé, pas un rôdeur, pas un miaulement de chat amoureux. Rien.

Où donc étaient les sergents de ville ? Je me dis : « Je vais crier, ils viendront. » Je criai.

Guy de Maupassant

Celui-ci possède quatre champs lexicaux.

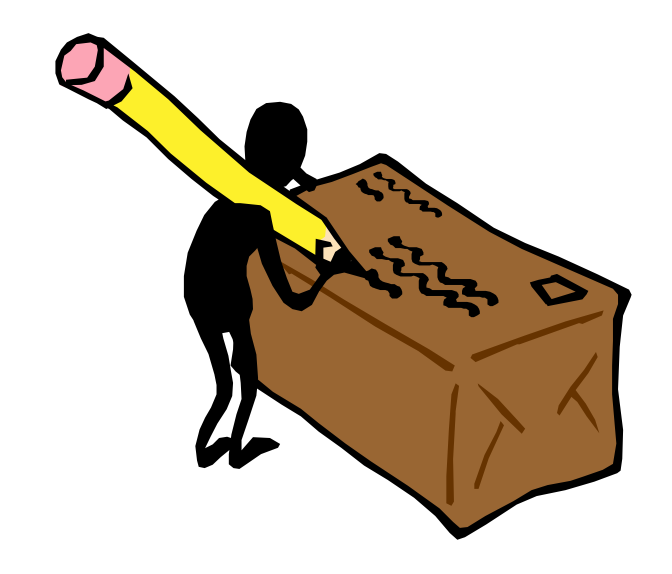
➢ ***Note les mots et expressions de chaque champs lexicaux.***

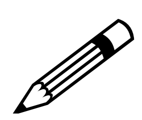
1. L’obscurité : ______________________________
____
____
____
____
____

2. Paris : ______________________________
____
____
____
____

3. La solitude : ______________________________
____
____
____
____
____

4. L’errance : ______________________________
____
____
____
____
____





FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 2
A ton tour…

- ***Note les mots et expressions de chaque champs lexicaux.***

1. <u>Champ lexical de l'obscurité :</u>

   « éteints, avant le jour, le jour était encore loin, je n'y voyais même pas, dormait, noires, noires comme la mort, éteindre »

2. <u>Champ lexical de Paris :</u>

   « Halles, Crédit Lyonnais, rue de Grammont, Bourse, Paris »

3. <u>Champ lexical de la solitude :</u>

   « je trouverai la vie, Paris entier dormait, un seul fiacre, je cherchais à le joindre, pas un passant, pas un attardé, pas un rôdeur, pas un miaulement de chat, où sont les sergents de ville »

4. <u>Champ lexical de l'errance :</u>

   « j'avançais comme dans un bois, je me perdis, j'errai, je me perdis encore, où étais-je »

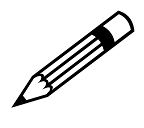
SUITE DE LA FICHE ACCOMPAGNEMENT

Si tu regroupes en une phrase tous ces champs lexicaux, tu obtiens, de façon réduite le contenu de ce texte.

→ « L'auteur, Guy de Maupassant, s'est perdu seul dans Paris par une nuit très noire. »

→ Tu montres ainsi que tu as compris le texte et atteint la capacité C





Fiche Exercices
« A ton tour »

Objectif n° 2
A ton tour…

TEXTE 1 :

La campagne brûlante bruissait de cris d'insectes. Le ciel était sinistre. D'énormes nuages lourds et livides l'avaient rempli : ils arrivent de tous côtés comme un galop de cavalerie. Pas un souffle d'air. A peine un frisson qui faisait frémir par moments les petites feuilles des arbres.

Soudain un tourbillon de vent souleva la poussière, tordit les arbres et les fouetta furieusement. Une lumière aveuglante et brutale jaillit, le ciel mugit, la voûte des nuages gronda. En un instant, les promeneurs furent enveloppés par l'ouragan, affolés par les éclairs, assourdis par le tonnerre, trempés des pieds à la tête.

Romain Rolland.

TEXTE 2 :

A travers les grilles de fer des entrées cochères, cela sentait le cuir des carrosses et la poudre des perruques des pages, et par-dessus leurs grands murs, les jardins exhalaient le parfum des buis et des rosiers et des troènes fraîchement taillés. C'est là aussi que, pour la première fois, Grenouille sentit des parfums au sens propre du terme : les simples eaux de lavande ou de rose qu'on mêlait à l'eau des fontaines lorsqu'on donnait des fêtes dans ces jardins, mais aussi des senteurs plus complexes et plus précieuses, musc mélangé à l'huile de néroli et de tubéreuse, jonquille, jasmin ou cannelle, qui flottaient le soir comme un lourd ruban à la suite des équipages. Il enregistrait ces senteurs comme il enregistrait les odeurs profanes, avec curiosité, mais sans admiration particulière. Certes, il notait que l'intention des parfums était de produire un effet enivrant et séduisant, et il reconnaissait la qualité de chaque essence qui entrait dans leur composition.

Patrick Suskind, *Le parfum*, (1986), © Fayard.

TEXTE 3 :

Tu ne peux rien comprendre à l'Amérique avant d'avoir goûté un sundae.

Ce sundae, je m'en souviendrai toute ma vie. Dans une pâtisserie somptueuse, aérée, parfumée, on nous servit une montagne de glace au café, arrosée de crème malaxée avec des noix, du miel, des cacahouètes et des fruits divers. Lorsque je portai la première cuillerée à ma bouche, j'eus l'impression que quelque de très important commençait au niveau de mes gencives. Mes papilles subissaient une joie violente, un opéra* gustatif se déroulait sur ma langue. A la dernière cuillerée, je n'en pouvais plus, je demandais grâce.

Henri Troyat, *La case de l'oncle Sam*, (1950),© Flammarion.

**opéra : emploi ironique d'un terme de musique = une grande œuvre.*

TEXTE 4 :

On fauchait sur tout le territoire. Les champs lourds se froissaient comme des cuirasses. Les chemins étaient pleins d'hommes portant des faux. Des hurlements montaient des terres où l'on appelait les femmes. Les femmes se penchaient sur les gerbes ; elles les relevaient à pleins bras – et on les entendait gémir ou chanter. Elles chargeaient les chars. Les jeunes hommes plantaient les fourches de fer, relevaient les gerbes et les lançaient. Les chars s 'en allaient dans les chemins creux. Les chevaux secouaient les colliers, hennissaient, tapaient du pied. Les chars vides revenaient au galop, conduits par un homme debout qui fouettait les bêtes et serrait rudement dans son poing droit toutes les rênes de l'attelage. Dans l'ombre des buissons, on trouvait des hommes étendus, bras dénoués, aplatis contre la terre, les yeux fermés ; et à côté d'eux, les faucilles abandonnées luisaient dans l'herbe.

Jean Giono : *Jean le Bleu* (1932)

TEXTE 5 :

Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre*, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué d'un sourcil roux en broussailles tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là comme les créneaux d'une forteresse, de cette lèvre calleuse sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu, et surtout de la physionomie répandue sur tout cela, de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. Qu'on rêve, si l'on peut, cet ensemble.

Victor Hugo, *Notre Dame de Paris*, 1831

* tétraèdre : en forme de pyramide.

TEXTE 6 :

Le couloir du rez-de-chaussée donnait dans une cuisine claire, largement ouverte sur un petit jardin. Les murs de brique qui l'entouraient étaient tapissés de lierre et de vigne vierge.

Le jardin était traversé par une allée pavée, bordée de jarres plantées de géraniums. Tapissé de massifs nains, le sol changeai de couleur tout au long de l'année, selon que s 'associaient les impatientes et les anémones, ou les chrysanthèmes et les asters.

Marie Desplechin, *Trop Sensibles*, éditions de L'Olivier – Le Seuil, 1995

TEXTE 7 :

Et l'on vit alors une effrayant chose, on vit la machine, disloquée sur son massif, les membres écartelés, lutter contre la mort. Elle marcha, elle détendit sa bielle, son genou de géante, comme pour se lever ; mais elle expirait, broyée, engloutie.

Emile Zola, *Germinal*, 1885

CONSIGNES :

TEXTE 1 :

- ✓ ***Nomme le champ lexical contenu dans ce texte.***
  - ✓ ***Relève les expressions qui s'y rapportent.***

TEXTE 2 :

- ✓ ***Nomme le champ lexical dominant de ce texte.***
  - ✓ ***Relève tous les termes qui s'y rapportent.***

TEXTE 3 :

- ✓ ***Relève tous les termes qui caractérisent le « SUNDAE ».***
  - ✓ ***A l'aide de ce relevé peux-tu expliquer ce que c'est.***

TEXTE 4 :

- ✓ ***Relève tous les termes du champ lexical de la moisson.***
  - ✓ ***Nomme l'autre champ lexical dominant, et relève les mots et expressions qui s'y rapportent.***
  - ✓ ***Compare tes deux relevés et dis ce que Giono veut essayer de nous faire comprendre en proposant ces deux champs lexicaux.***

TEXTE 5 :

- ***Un champ lexical peut caractériser un personnage.***
  - ✓ ***Dans ce portrait relève tous les mots qui évoquent la difformité, la laideur.***

TEXTE 6 :

- ✓ ***Un champ lexical peut caractériser un lieu. Relève le champ lexical principal de ce texte.***
  - ✓ ***Quelle impression traduit-il ?***

TEXTE 7 :

- ✓ ***Un champ lexical peut caractériser un objet. Relève le champ lexical qui caractérise la machine.***
  - ✓ ***A quoi la machine est-elle comparée ?***



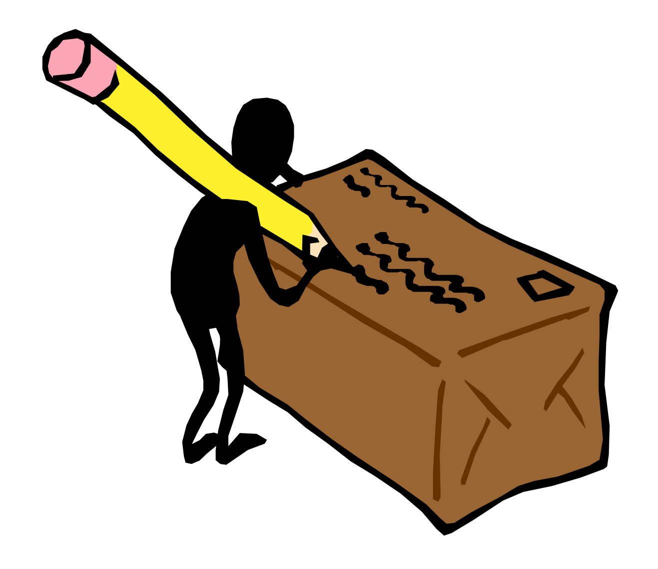
FEUILLE REPONSE

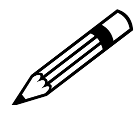


FEUILLE REPONSE



FEUILLE REPONSE





FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 2
A ton tour…

TEXTE 1 :

- ✓ ***Nomme le champ lexical contenu dans ce texte.***
  ✓ ***Relève les expressions qui s'y rapportent.***

Nom du champ lexical	Expressions qui s'y rapportent
L'orage	Ciel sinistre, nuages lourds et livides , pas un souffle d'air, tourbillon de vent, lumière aveuglante et brutale, le ciel mugit, la voûte des nuages gronda, ouragan, éclairs, tonnerre.

TEXTE 2 :

- ✓ ***Nomme le champ lexical dominant de ce texte.***
  ✓ ***Relève tous les termes qui s'y rapportent.***

Nom du champ lexical	Expressions qui s'y rapportent
Le parfum	sentait, parfum, senteurs, musc, odeurs, essence

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 2
A ton tour…

TEXTE 3 :

➢ ✓ ***Relève tous les termes qui caractérisent le « SUNDAE ».***
✓ ***A l'aide de ce relevé peux-tu expliquer ce que c'est.***

- Termes caractérisant le « SUNDAE » :

  « glace au café, arrosée de crème ; malaxée avec des noix, du miel, des cacahouètes et des fruits divers ; opéra gustatif »

- Ce que c'est : une glace au café très élaborée.

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 2
A ton tour…

TEXTE 4 :

- ✓ ***Relève tous les termes du champ lexical de la moisson.***
  ✓ ***Nomme l'autre champ lexical dominant, et relève les mots et expressions qui s'y rapportent.***
  ✓ ***Compare tes deux relevés et dis ce que Giono veut essayer de nous faire comprendre en proposant ces deux champs lexicaux.***

- Champ lexical de la moisson :

  « fauchait, chacun lourds, faux, gerbes, chars, fourches, faucilles. »

- Autre champ lexical : le champs de bataille

  « cuirasses, hommes portant des faux, hurlements, plantaient les fourches, chars, hommes étendus, chevaux, aplatis contre la terre, yeux fermés, faucilles, abandonnées. »

- Giono fait comprendre que la moisson est un combat épuisant mené par de nombreux participants.

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 2
A ton tour…

TEXTE 5 :

- ***Un champ lexical peut caractériser un personnage.***
  - ✓ ***Dans ce portrait relève tous les mots qui évoquent la difformité, la laideur.***

Mots évoquant la laideur :

« nez tétraèdre, bouche en fer à cheval, sourcil en broussaille, énorme verrue, dents désordonnées et ébréchées, lèvre calleuse, défense d'éléphant, menton fourchu. »

TEXTE 6 :

- ✓ ***Un champ lexical peut caractériser un lieu. Relève le champ lexical principal de ce texte.***
  - ✓ ***Quelle impression traduit-il ?***

- « cuisine claire, ouverte, jardin, lierre, vigne vierge, géraniums, massifs, impatiences, anémones, chrysanthèmes, asters »
- Ce champ lexical traduit une impression de maison claire spacieuse envahie de fleurs et de plantes.

Fiche
Auto-corrective
Objectif n° 2
A ton tour…

TEXTE 7 :

- ✓ ***Un champ lexical peut caractériser un objet. Relève le champ lexical qui caractérise la machine.***
  ✓ ***A quoi la machine est-elle comparée ?***

  - « chose effrayante, disloquée, membres écartelés, lutter contre la mort, elle marcha, genou, se lever, expirait »

  - La machine est comparée à un homme blessé à l'agonie.





Evaluation FORMATIVE

Evaluation FORMATIVE Objectif n° 2

TEXTE 1 :

Le narrateur chasse dans les marais avec son cousin Karl.

Deux oiseaux, le col droit et les ailes tendues, glissèrent brusquement sur nos têtes. Je tirai. Un d'eux tomba presque à mes pieds. C'était une sarcelle au ventre d'argent. Alors, dans l'espace au-dessus de moi, une voix, une voix d'oiseau cria. Ce fut une plainte courte, répétée, déchirante ; et la bête, la petite bête épargnée, se mit à tourner dans le bleu du ciel au-dessus de nous en regardant sa compagne morte que je tenais entre mes mains.

Karl, à genoux, le fusil à l'épaule, l'œil d'argent, la guettait, attendant qu'elle fût assez proche.

« Tu as tué la femelle, dit-il, le mâle ne s'en ira pas. »

Certes, il ne s'en allait point ; il tournoyait toujours, et pleurait autour de nous. Jamais gémissement de souffrance ne me déchira le cœur comme l'appel désolé, comme le reproche lamentable de ce pauvre animal perdu dans l'espace.

Parfois, il s'enfuyait sous la menace du fusil qui suivait son vol ; il semblait prêt à continuer sa route, tout seul à travers le ciel. Mais ne s'y pouvant décider, il revenait bientôt pour chercher sa femelle.

« Laisse-la par terre, me dit Karl, il approchera tout à l'heure. »

Il approchait, en effet, insouciant du danger, affolé par son amour de bête pour l'autre bête que j'avais tuée.

Karl tira ; ce fut comme si on avait coupé la corde qui tenait suspendu l'oiseau. Je vis une chose noire qui tombait ; j'entendis dans les roseaux le bruit d'une chute. Et Pierrot me le rapporta.

Je les mis, froids déjà, dans le même carnier…

Guy de Maupassant, *Amour, Contes et nouvelles.*

TEXTE 2 :

Robinson et Vendredi

Robinson, naufragé sur une île déserte, a recueilli le sauvage Vendredi et entrepris son éducation. Mais celui-ci, un jour, fume le tabac de Robinson en se cachant près des barils de poudre et provoque une explosion. Robinson, dont l'immense travail d'organisation est anéanti, se transforme dès lors à l'exemple de Vendredi.

Son aspect extérieur avait subi la première atteinte. Il avait renoncé à se raser la crâne, et ses cheveux se tordaient en boucles fauves de jour en jour plus exubérantes. En revanche, il avait coupé sa barbe déjà saccagée par l'explosion, et il se passait chaque matin sur les joues la lame de son couteau, longuement affûtée sur une pierre volcanique, légère et poreuse, assez commune dans l'île. Du même coup, il avait perdu son aspect solennel et patriarcal, ce côté « Dieu-le-Père » qui appuyait si bien son ancienne autorité. (…) Des années durant, il avait été à la fois le maître et le père de Vendredi. En quelques jours il était devenu son frère – et il n'était pas sûr que ce fût son frère aîné. Son corps s'était lui aussi transformé. Il avait toujours craint les brûlures du soleil, comme l'un des pires dangers qui menacent un Anglais – roux de surcroît- en zone tropicale, et il se couvrait soigneusement toutes les parties de son corps avant de s'exposer à ses rayons, sans oublier, par précaution supplémentaire, son grand parasol de peaux de chèvre. Ses séjours au fond de la grotte, puis son intimité avec la terre avaient achevé de donner à sa chair la blancheur laiteuse et fragile des raves et des tubercules. Encouragé par Vendredi, il s'exposait nu désormais au soleil. D'abord apeuré, recroquevillé et laid, il s'était épanoui peu à peu. Sa peau avait pris un ton cuivré. Une fierté nouvelle gonflait sa poitrine et ses muscles. D son corps rayonnait une chaleur à laquelle il lui semblait que son âme puisait une assurance qu'elle n'avait jamais connue.

Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique, éd. Galimard.*

CONSIGNES :

TEXTE 1 :

- ✓ ***Lis attentivement ce texte.***
  - ✓ ***Relève les termes du champ lexical de la chasse.***
  - ✓ ***Identifie deux autres champs lexicaux. Relève les mots du texte qui s'y rapportent.***
  - ✓ ***En t'appuyant sur les différents champs lexicaux identifiés et les termes qui s'y rapportent, dis en une phrase ce qu'exprime ce texte.***

TEXTE 2 :

- ✓ ***Lis attentivement ce texte.***
  - ✓ ***Etablis le champ lexical de ROBINSON*** <u>avant</u> ***l'explosion.***
  - ✓ ***Etablis le champ lexical de ROBINSON*** <u>après</u> ***l'explosion.***
  - ✓ ***En t'appuyant sur tes relevés, exprime en une phrase la transformation de Robinson.***



FEUILLE REPONSE



FEUILLE REPONSE

Conditions et Exigences
Evaluation FORMATIVE N°2

Texte 1 :

✓ Relève les termes du champ lexical de la chasse :
B 11 → …… / ? pts

✓ Identifie deux autres champs lexicaux. Relève les mots du texte qui s'y rapportent.
B 11 – B 21 → …… / ? pts

✓ En t'appuyant sur les différents champs lexicaux identifiés et les termes qui s'y rapportent, dis en une phrase ce qu'exprime ce texte.
D 31 → …… / ? pts

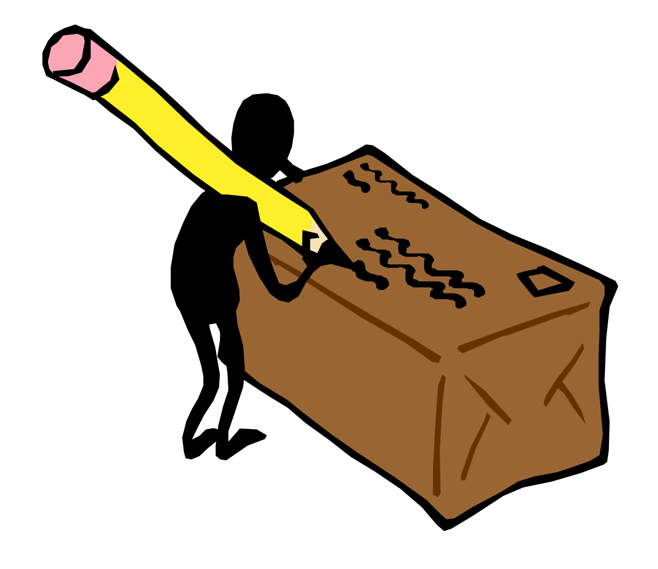
Texte 2 :

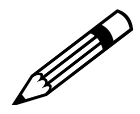
✓ Etablis le champ lexical de ROBINSON **avant** l'explosion.
B 21 → …… / ? pts

✓ Etablis le champ lexical de ROBINSON **après** l'explosion.
B 21 → …… / ? pts

✓ En t'appuyant sur tes relevés, exprime en une phrase la transformation de Robinson.
D 31 → …… / ? pts

Total ………/ ?





FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
FORMATIVE n° 2

TEXTE 1

➢ ✓ ***Lis attentivement ce texte.***
✓ ***Relève les termes du champ lexical de la chasse.***
✓ ***Identifie deux autres champs lexicaux.***
Relève les mots du texte qui s'y rapportent.
✓ ***En t'appuyant sur les différents champs lexicaux identifiés et les termes qui s'y rapportent, dis en une phrase ce qu'exprime ce texte.***

2. Champs lexical de la chasse :
« je tirai, sarcelle, fusil à l'épaule, tu as tué, menace du fusil, Karl tira, Pierrot me le rapporta, carnier

3. Deux autres champs lexicaux :

La souffrance	L'amour
— une voix cria — plainte — pleurait — gémissement de souffrance — appel désolé	— compagne — femelle, mâle — chercher sa femelle — amour de bête

On peut également trouver dans ce texte des champs lexicaux sur la nature et la mort.

4. Le texte exprime les sentiments d'amour de deux animaux séparés par la mort.

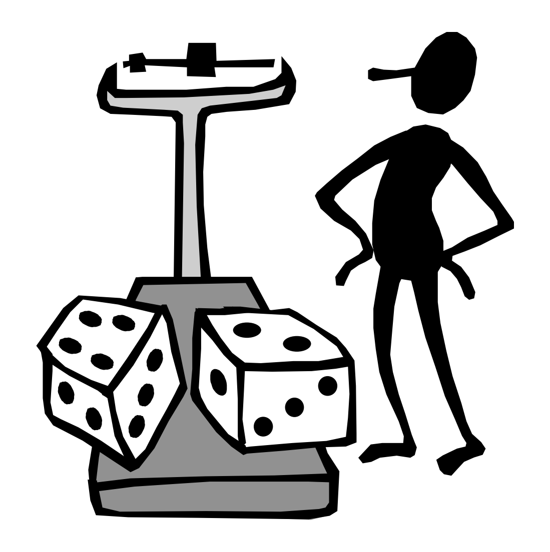
Fiche Auto-corrective Evaluation FORMATIVE n° 2

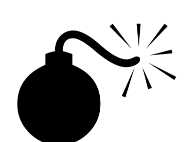
TEXTE 2

- ✓ ***Lis attentivement ce texte.***
  - ✓ ***Etablis le champ lexical de ROBINSON avant l'explosion.***
  - ✓ ***Etablis le champ lexical de ROBINSON après l'explosion.***
  - ✓ ***En t'appuyant sur tes relevés, exprime en une phrase la transformation de Robinson.***

Avant l'explosion	Après l'explosion
— raser crâne — aspect solennel et patriarcal — chair blanche et laiteuse — apeuré, recroquevillé, laid	— boucles exubérantes — couper la barbe — s'exposer nu au soleil — peau cuivrée — fierté nouvelle — poitrine gonflée — assurance

● Robinson adopte une vie et un comportement plus proches de la nature.





Evaluation SOMMATIVE

Evaluation
SOMMATIVE
OBJECTIFS N°1 ET N°2

1ère TACHE :

➢ ***Voici une liste de mots :***

« Enfant, bambin, garçon, bébé, gosse, gamin, petit, fillette, cousin, môme, diable, garnement, polisson, puériculture, marmot, pédiatre, pédagogie. »

A. ✓ ***Donne un nom à ce champ lexical. Qu'est-ce qui te le prouve ?***

B. ✓ ***Cite le mot qui te semble « parasite ».***

2ème TACHE :

- ***Voici Dans cette chanson, Francis Cabrel exprime la nostalgie de la nature, l'impression de la solitude et la laideur des grandes villes. Relève les champs lexicaux qui illustrent ces thèmes.***

Je vis dans une maison
Sans balcon sans toiture,
Où il n'y a même pas d'abeilles
Sur les pots de confiture,
Il n'y a même pas d'oiseaux,
Même dans la nature,
C'est même pas une maison.

J'ai laissé en passant
Quelques mots sur les murs
Du couloir qui descend
Au parking des voitures,
Quelques mots pour les grands
Même pas des injures,
Si quelqu'un les entend.

Répondez-moi, répondez-moi !
Mon cœur a peur d'être emmuré
Entre vos tours de glace,
Condamné au bruit des camions
Qui passent.
Lui qui rêvait de champs d'étoiles,
De colliers de jonquilles,
Pour accrocher aux épaules des filles.

Le matin vous entraîne
En courant vers vos habitudes
Le soir votre forêt d'antennes
Est branchée sur la solitude
Dès que brille la lune pleine
Que souffle le vent du Sud
Vous, vous n'entendez pas.

Répondez-moi, répondez-moi !
Mon cœur a peur de s'enliser
Dans aussi peu d'espace
Condamné au bruit des camions
Qui passent.
Lui qui rêvait de champs d'étoiles,
Et de pluies de jonquilles,
Pour s'abriter aux épaules des filles

Mais la dernière des fées
Cherche sa baguette magique
Mon ami le ruisseau
Dort dans une bouteille en plastique
Les saisons se sont arrêtées
Au pied des arbres synthétiques
Il n'y a plus que moi.

Francis Cabrel, *Répondez-moi*, Chandelle production

3ème TACHE :

Sous la Monarchie de Juillet, le 5 juin 1832, des émeutes éclatent à l'occasion des obsèques du général Lamarque, député de l'opposition libérale. Gavroche, gamin des rues, participe activement à la lutte sur les barricades.

Gavroche, complètement envolé et radieux, s'était chargé de la mise en train. Il allait, venait, montait, descendait, remontait, bruissait, étincelait. Il semblait être là pour l'encouragement de tous. Avait-il un aiguillon ? Oui, certes, sa misère ; avait-il des ailes ? Oui, certes, sa joie. Gavroche était un tourbillonnement. On le voyait sans cesse, on l'entendait toujours. Il remplissait l'air, étant partout à la fois. C'était une espèce d'ubiquité[1] presque irritante ; pas d'arrêt possible avec lui. L'énorme barricade le sentait sur sa croupe. Il gênait les flâneurs, il excitait les paresseux, il ranimait les fatigues, impatientait les pensifs. Il mettait les uns en gaieté, les autres en haleine, les autres en colère, tous en mouvement, piquait un étudiant, mordait un ouvrier, se posait, s'arrêtait, repartait, volait au-dessus du tumulte et de l'effort, sautait de ceux-ci à ceux-là, murmurait, bourdonnait, et harcelait tout l'attelage, mouche de l'immense coche[2] révolutionnaire.

Le mouvement perpétuel était dans ses petits bras et la clameur perpétuelle dans ses petits poumons : « Hardi ! encore des pavés ! encore des tonneaux ! encore des machins ! où y en a-t-il ? Une hottée de plâtras pour me boucher ce trou-là. C'est tout petit, votre barricade. Il faut que ça monte. Mettez-y tout. Flanquez-y tout, fichez-y tout. Cassez la maison. Une barricade, c'est le thé de la mère Gibou[3]. tenez, voilà une porte vitrée. »

Ceci fit exclamer les travailleurs.

« Une porte vitrée ! qu'est-ce que tu veux qu'on fasse d'une porte vitrée, tubercule ? »

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862

1. il est présent partout.
2. voiture à cheval.
3. c'est probablement le nom d'une tenancière de café qui mettait tout sorte de plantes dans son café.

A. ✓ ***Relève les verbes et les noms qui constituent le champs lexical des actions de Gavroche.***

B. ✓ ***À quel animal est-il comparé ?***

C. ✓ ***Explique le rôle et le caractère de Gavroche en t'appuyant sur cette comparaison et sur le champ lexical que tu as relevé.***

Conditions et Exigences
Evaluation SOMMATIVE N°1

1ère tâche :

✓Donne un nom à ce champ lexical : B 21 → …… / 2 pts
Preuve : B 31 → …… / 1 pt

✓ Cite le mot qui te semble « parasite » :
C 11 → …… / 1 pt

2ème tâche :

✓ Voici Dans cette chanson, Francis Cabrel exprime la nostalgie de la nature, l'impression de la solitude et la laideur des grandes villes. Relève les champs lexicaux qui illustrent ces thèmes.

2 pts par champs
B 21 – C 11 – C 31 → …… / 6 pts

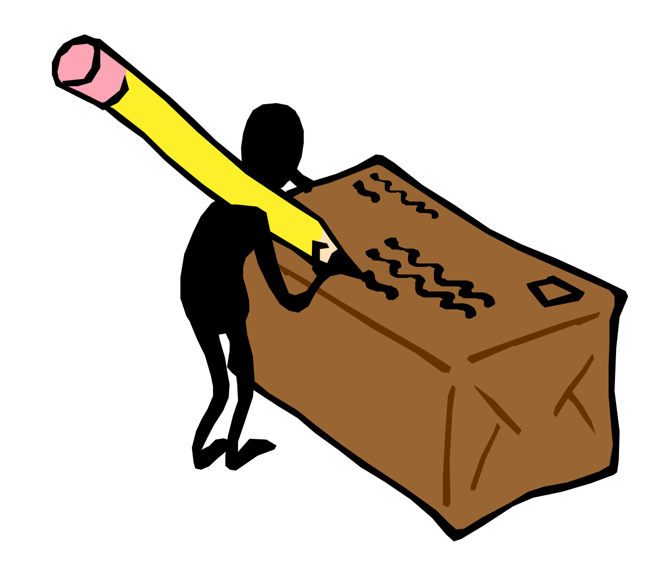
3ème tâche :

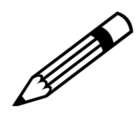
✓ Relève les verbes et les noms qui constituent le champs lexical des actions de Gavroche.
B 11 → …… / 4 pts

✓ À quel animal est-il comparé ?
B 11 - D 11 → …… / 2 pts

✓ Explique le rôle et le caractère de Gavroche en t'appuyant sur cette comparaison et sur le champ lexical que tu as relevé.
B 11 - C 31 - D 11 → …… / 4 pts

Total ………/ 20





FICHE AUTO-CORRECTIVE

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
SOMMATIVE n°1

1ère TACHE :

➢ ***Voici une liste de mots :***

« Enfant, bambin, garçon, bébé, gosse, gamin,
petit, fillette, cousin, môme, diable, garnement,
polisson, puériculture, marmot, pédiatre, pédagogie. »

A. ✓ ***Donne un nom à ce champ lexical. Qu'est-ce qui te le prouve ?***

B. ✓ ***Cite le mot qui te semble « parasite ».***

A. Nom du champ lexical : l'enfance.

B. Mot parasite : cousin.

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
SOMMATIVE n°1

2ème TACHE :

➢ ***Voici Dans cette chanson, Francis Cabrel exprime la nostalgie de la nature, l'impression de la solitude et la laideur des grandes villes. Relève les champs lexicaux qui illustrent ces thèmes.***

Les champs lexicaux qui illustrent ces thèmes sont les Suivants :

— la nostalgie de la nature :
« pas d'abeilles », « oiseaux », « pas la nature », « champs d'étoiles », « jonquilles », le « ruisseau » et les « saisons » ;

— la solitude :
« être emmuré », la solitude », « peur de s'enliser » et « il n'y a plus que moi » ;

— la laideur des grandes villes :
« une maison sans balcon ni toiture », « bruit des camions » et « arbres synthétiques ». Cette dernière expression est une image poétique.

Fiche
Auto-corrective
Evaluation
SOMMATIVE n°1

3ème TACHE :

- A. ✓ ***Relève les verbes et les noms qui constituent le champs lexical des actions de Gavroche.***
  B. ✓ ***À quel animal est-il comparé ?***
  C. ✓ ***Explique le rôle et le caractère de Gavroche en t'appuyant sur cette comparaison et sur le champ lexical que tu as relevé.***

A. Le champ lexical des actions de Gavroche est constitué des mots suivants :
« allait » ; « venait » ; « montait » ; « descendait » ; « remontait » ; « bruissait » ; « étincelait » ; « aiguillon » ; « ailes » ; « tourbillonnement » ; « remplissait l'air » ; « gênait » ; « excitait » ; « ranimait » ; « impatientait » ; « piquait » ; « mordait » ; « volait » ; « sautait » ; « bourdonnait » ; « harcelait ».

B. Gavroche est comparé à un insecte, plus précisément à une mouche qui s'agiterait autour de la barricade et de ses défenseurs.
Le champ lexical précis qui le montre est composé des mots : « bruissait » ; « aiguillon » ; « ailes » ; « piquait » ; « volait » ; « bourdonnait » .

C. Le caractère de Gavroche est « envolé », « radieux » : c'est un jeune garçon joyeux et actif. L'accumulation des vernes d'action au début du texte nous fait sentir toute son énergie.

Il « allait », « venait », « montait », « descendait », « remontait », « bruissait », « étincelait ». Il est infatigable.

Fiche

Auto-corrective

Evaluation

SOMMATIVE n°1

Il est inventif, comme le montre le dialogue du deuxième paragraphe. Il interpelle les hommes autour de lui.
Son rôle principal est de stimuler les défenseurs de la barricade : « il excitait », « impatientait », « ranimait », « harcelait ».
Il est comparé à un insecte qui, par ses piqûres continuelles – il « piquait » de son « aiguillon » – ferait avancer une voiture tirée par un cheval. Il est partout en même temps et cette « ubiquité » est « presque irritante ».
Victor Hugo fait allusion à *La mouche de Coche*, célèbre fable de Jean de La Fontaine.

UTILISATION D'UNE F.I.S.

Cette F.I.S. (fiche individuelle de suivi) regroupe tout ce qu'un élève passant un C.A.P doit savoir faire dans le domaine du Français.
Elle comporte 3 colonnes divisées en 5 capacités (notées A, B, C, D, E) et 2 techniques (notées α (alpha) et β (beta)).

⇨ Pour obtenir une capacité, il faut une ou des compétence(s), qui s'acquièrent elles-mêmes grâce à des « être capable ».

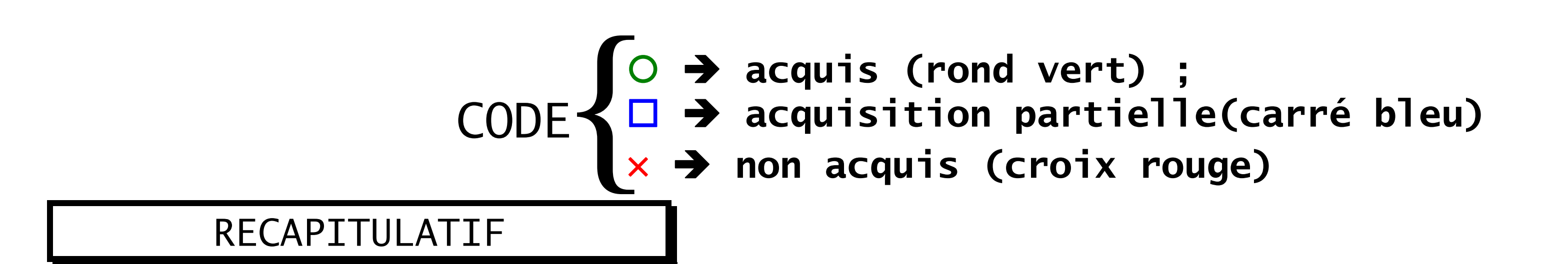
➔ Ainsi, par exemple, la capacité B comporte deux compétences (notées B1 et B2), lesquelles dépendent des « être capable » (notées B11 à B23).

L'emploi de cette fiche s'effectue après l'évaluation détaillée de toutes les tâches notées. On utilise alors trois signes représentant la « performance » accomplie :

- ○ **➔ acquis (rond vert) ;**
- □ **➔ acquisition partielle (carré bleu) ;**
- × **➔ non acquis (croix rouge).**

Au final, il est visuellement possible de déterminer ce qui est ACQUIS de ce qui ne l'est que partiellement ou pas du tout.

Si nécessaire, des travaux ou tâches complémentaires, des pistes de recherche…, peuvent être proposées.



REMARQUES

Evaluation formative n°1 : …/

Evaluation formative n°2 : …/

Evaluation formative n°3 : …/

Total des formatives : …/

Evaluation sommative : …/

NOTE MOYENNE FINALE …/

CODE { ○ ➔ acquis (rond vert) ;
□ ➔ acquisition partielle(carré bleu)
× ➔ non acquis (croix rouge) }

MODULE n° :

NOM : …………………… **Prénom** : …………………… **CL** : ……………

FIS FRANÇAIS C.A.P.

Capacités	Compétences	Etre capable de	
A Communiquer oralement	A1 Mobiliser son attention	*A11 Restituer les informations*	
	A2 Prendre en compte la situation	*A21 Identifier la situation de communication*	
	de communication	*A31 Formuler des demandes simples*	
	A3 Produire certains types de discours	*A32 Répondre à une demande simple*	
	adaptés à la situation de communication	*A41 Rapporter un fait*	
	A4 Réaliser un discours qui intègre certains	*A42 Formuler des consignes*	
	types de textes	*A43 Décrire les éléments d'un ensemble*	
a (technique alpha α)	a1 Utiliser les moyens de l'expression orale	*a11 Produire un message oral intelligible*	
	a2 Produire des unités orales achevées	*a21 Produire des phrases complètes*	
	a3 Utiliser les codes de convenance	*a31 Utiliser un vocabulaire adapté à la situation*	
B S'informer - se documenter	B1 Rechercher l'information	*B11 Inventorier les éléments d'un document*	
	B2 Traiter l'information	*B21 Sélectionner des informations*	
		B22 Classer des informations	
		B23 Identifier la source	
C Comprendre un message	C1 Reconnaître les éléments essentiels d'un message	*C11 Répondre à des questions ciblées*	
	C2 Rendre compte du sens global d'un message	*C21 Formuler un titre*	
	C3 Dégager les significations d'un message	*C31 Repérer les éléments essentiels d'un texte*	
		C32 Reformuler brièvement un message lu	
		C33 Choisir le sens d'un mot en fonction d'un contexte	
D Réaliser un message	D1 Préparer son message	*D11 Prendre en compte les éléments consécutifs d'un énoncé*	
	D2 Organiser son message	*D12 Identifier le type de message à produire*	
	D3 Produire son message	*D21 Se fixer des objectifs adaptés pour produire un message*	
		D31 Réaliser un message compréhensible et cohérent	
		D311 dans une phrase	
		D312 dans un paragraphe	
		D313 dans un texte (à plusieurs paragraphes)	
b (technique bêta β)	b1 Manipuler les outils	*b11 Mettre en œuvre les ressources utiles*	
		b111 orthographier	
		b112 produire une phrase verbale simple	
		b113 produire une phrase verbale complexe	
		b114 produire une phrase nominale	
		b115 ponctuer	
	b2 Respecté les contraintes de la langue	*b21 rédiger un texte de 120/150 mots*	
E Apprécier un message	E1 Passer de l'impression première à une opinion réfléchie	*E11 Rechercher les critères objectifs pour analyser un message*	
	E2 justifier son opinion	*E21 Mettre en œuvre les critères précédents*	
	E3 Illustrer le jugement d'autrui	*E31 Prendre en compte le jugement d'autrui*	
	Auto-évaluation	*E32 Formuler des exemples*	
		E33 Répondre à une fiche d'auto-évaluation	